

ensemble  
L'IMAGINAIRE

# SPASMES CREATION 2026



[WWW.LIMAGINAIRE.ORG](http://WWW.LIMAGINAIRE.ORG)





**Fondé en 2009, l'ensemble a évolué pour devenir un acteur musical incontournable à Strasbourg et au-delà. Au cœur de l'Ensemble l'Imaginaire réside sa diversité artistique. Notre ensemble est composé de musiciens dont les origines couvrent un large spectre géographique, de l'Argentine à l'Espagne, en passant par le Japon. Cette diversité culturelle est le noyau de notre identité et se reflète dans notre répertoire riche et varié.**

### **Un héritage musical enrichi par la collaboration**

**Notre histoire musicale est marquée par des collaborations fructueuses avec des compositeurs et compositrices du monde entier. Au fil des ans, nous avons contribué à la création de près de cent œuvres pour diverses formations musicales. Cette collaboration constante a façonné notre identité et nous a permis de développer un répertoire exceptionnel.**

### **Proximité et exploration**

**Le concept de "proximité" est au cœur de notre démarche. Nous cherchons à rapprocher la musique du public en explorant des lieux "insolites" dans la ville de Strasbourg. En défiant les frontières traditionnelles de la musique, nous créons des expériences uniques et inoubliables pour nos auditeurs.**



# EDITO SAISON 25-26

## “ *EN DIALOGUE* ”

Dialoguer, c'est se questionner, rêver l'inimaginable. La saison 25-26 de l'Imaginaire s'inspire de la volonté d'aller au-delà de “*ce que l'on voit*” chacun.e individuellement.

*Spasmes*, le projet phare de la saison, a été conçu en collaboration avec les Associations Vue d'Ensemble et CorpsArtCord, et sera créé en dialogue étroit avec les personnes non-voyantes et mal-voyantes : inspiré par leur perception, le spectacle interroge la manière dont le son, la vibration et l'imaginaire façonnent leur monde, et convie les auditeurs à un voyage sensoriel en pleine obscurité, rythmé par des spasmes de lumière délicats, échos fragiles d'un espace vivant.

Après la première série *Toy Situations* exploitant des lieux insolites de Strasbourg, nous poursuivons la deuxième série *Toy Elements*, en cherchant encore d'autres lieux où la musique de création ne met pas souvent ses pieds. *Toy Elements* « *l'EAU* » sera mené en collaboration avec les scientifiques spécialistes des enjeux sur la durabilité d'eau. L'Imaginaire interviendra dans le cadre du forum Le grand Switch - Rencontres de l'Interdisciplinarité.

A travers ces collaborations, l'Imaginaire continue à s'interroger sur la puissance de l'art pour interpeller la société, provoquer un nouveau regard, et nous surprendre avec des idées inattendues.



# CALENDRIER SAISON 25-26

5 octobre 2025	<b>“Atelier Calebasses Labs”</b> - Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne)
5 octobre 2025	<b>“Calebasse Labs”</b> Performance - Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne)
1 au 5 décembre 2025	“Résidence <b>“Spasmes”</b> ” - Quai de Scène (Strasbourg)
5 décembre 2025	Sortie de résidence <b>“Spasmes”</b> - Quai de Scène (Strasbourg)
Fin 2025 - début 2026	Journée de Création Musicale, Plateforme des musiques de création Grand-Est
26 janvier 2026	Enregistrement Création Mondiale, Feliz Anne Reyes Macahis - Radio France
27 au 31 janvier 2026	Résidence, création électroacoustique, Feliz Anne Reyes Macahis, GRM (Paris)
23 au 27 février 2026	Résidence de création <b>“Spasmes”</b> , Césaré (Reims)
12 mars 2026	<b>“Toy Elements - l’EAU”</b> , Forum l’ITI Switch, Université de Strasbourg
3 avril 2026	Création <b>“Spasmes”</b> - Quai de Scène (Strasbourg)
4 avril 2026	Atelier <b>“Spasmes”</b> destiné aux élèves de l’Association Adèle de Glaubitz
Avril-mai 2026	<b>“Toy Elements - L’AIR”</b> , la Maison de l’Amérique Latine (Strasbourg)
Mai-juin 2026	<b>“Toy Elements - le FEU”</b> , Festival Tiny Moon, Atelier M33 (Strasbourg)



# PARTENAIRES SAISON 25-26

Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne  
Quai de scène, Strasbourg

Césaré, Reims

Association Tôt ou T'Art, Strasbourg

Association Vue d'Ensemble, Strasbourg

Compagnie CorpsArtCord

Association Adèle de Glaubitz, Strasbourg

Collectif Umlaut

ITI Switch - Université de Strasbourg

Radio France, Paris

GRM, Paris

Plateforme des musiques de création Grand-Est

Maison de l'Amérique Latine, Strasbourg

Atelier M33

Festival Tiny Moon





# PRESENTATION DU PROJET

## *SPASMES*





# SPASMES - SPECTACLE DANS L'OBSCURITÉ

Durée : 45 minutes

## Artistes

Ensemble l'Imaginaire

Karl Naegelen, composition

Ulysse Gohin, conception/création des dispositifs lumineux et sonores

Participations des personnes non-voyantes et mal-voyantes

## Calendrier global du projet

Recherche musicale : du printemps 2024 à l'automne 2025

Recherche sur la perception / collecte des témoignages des personnes malvoyantes : juillet 2025

Résidence - élaboration du dispositif : octobre-novembre 2025

Résidence - montage du spectacle : 1 au 5 décembre 2025, Quai de Scène

Sortie de résidence 1 : 5 décembre 2025 à 19h, Quai de Scène

Résidence - montage du spectacle : 23 au 27 février 2026, Césaré

Sortie de résidence 2 : 27 février 2026, Césaré

Création : 3 avril 2026, Quai de Scène

Atelier destiné aux élèves de l'association Adèle de Glaubitz : 4 avril, Quai de Scène

## Partenaires

Quai de scène (Strasbourg), Césaré (Reims), Association Tôt ou T'Art (Strasbourg), Association Vue d'Ensemble (Strasbourg), Compagnie CorpsArtCord (Strasbourg), Association Adèle de Glaubitz (Strasbourg), Collectif Umlaut (Paris)



# ***“SPASMES” - point de départ***

Lors des nuits d'été, lorsque nous dormons avec les fenêtres ouvertes, le monde sonore et invisible nous enveloppe avec une intensité particulière. Tous les sons semblent augmenter, envahir l'espace, et bouger autour de nous. Même la respiration et les battements du cœur de notre propre corps commencent à se mêler aux autres sons. La frontière entre le corps et l'espace devient flou, comme si tout l'espace devenait l'oreille.

Est-ce que c'est ainsi que les personnes non-voyantes ou mal-voyantes vivent le monde sonore ? Est-ce qu'ils vivent les sons comme des vibrations ou de la chaleur ? Est-ce qu'ils « voient » des couleurs, des lumières, des mouvements dans leur imagination ? Quelle est la sensation de lumière si on ne la voit pas ? Comment vivrait-on l'expérience d'un concert si on ne voit pas les musiciens ? Si nous nous mettions nous-mêmes dans l'état de personnes malvoyantes en tant que musiciens ? Ce sont des questions que nous nous posons à travers ce projet.

Au cours de la saison 2024-2025, nous avons échangé avec les associations Tôt ou t'Art, Vue d'Ensemble, CorpsArtCord, Adèle de Glaubitz pour entrer en dialogue direct avec les personnes non-voyantes et mal-voyantes. Grâce à leur témoignage et leur regard ouvert et sincère, le projet prend forme avec la création d'une nouvelle oeuvre de Karl Naegelen ainsi que le dispositif créé par Ulysse Gohin.



# SPASMES - NOTE D'INTENTION

**Spasmes** convie les auditeurs à un voyage sensoriel en pleine obscurité, rythmé par des spasmes de lumière délicats, échos fragiles d'un espace vivant. Inspiré par la perception des personnes non-voyantes et mal-voyantes, le spectacle interroge la manière dont le son, la vibration et l'imaginaire façonnent leur monde.

Un dispositif d'objets sensibles, conçus par Ulysse Gohin lie *lumière et toucher*. Trois personnes mal-voyantes participeront au processus de création, et seront présentes sur scène pour manipuler les objets lumineux et sonores. Ces dispositifs réagissent au son par des éclats lumineux voilés et, au contact, génèrent des sons qui dialoguent avec les musiciens. Au cœur de cet organisme lumineux et sonore, la nouvelle œuvre de Karl Naegelen explore une « polyphonie de l'instable », où les multiphoniques et silences révèlent la fragilité et l'impermanence.

Une expérience immersive qui invite le public à une écoute sans frontières, entre corps, espace et souffle : *Spasmes* tente de mettre les spectateurs et les musiciens dans la perception des personnes non-voyantes et mal-voyantes.

Séance de recherche, septembre 2025





# NOUVELLE OEUVRE DE KARL NAEGELEN

## SPASMES - "POLYPHONIE DE L'INSTABLE"

La lumière, habituellement, révèle les corps. Ici c'est l'espace qui devient corps qui respire. Le spasme de la lumière, à la fois silencieux, irrégulier et lent, figure la présence fragile d'un organisme étrange. Ainsi entouré de silence, d'obscurité, et de ce battement du cœur ardent, le public se trouve à l'intérieur-même de cet organisme qui respire, et est convié à une écoute ouverte, sans frontière.

*"Il est des musiques qui occupent l'espace – au point parfois de le saturer, de l'obstruer – et d'autres au contraire qui l'approfondissent."*  
(Cédric Demangeot, le poudrolement des conclusions)

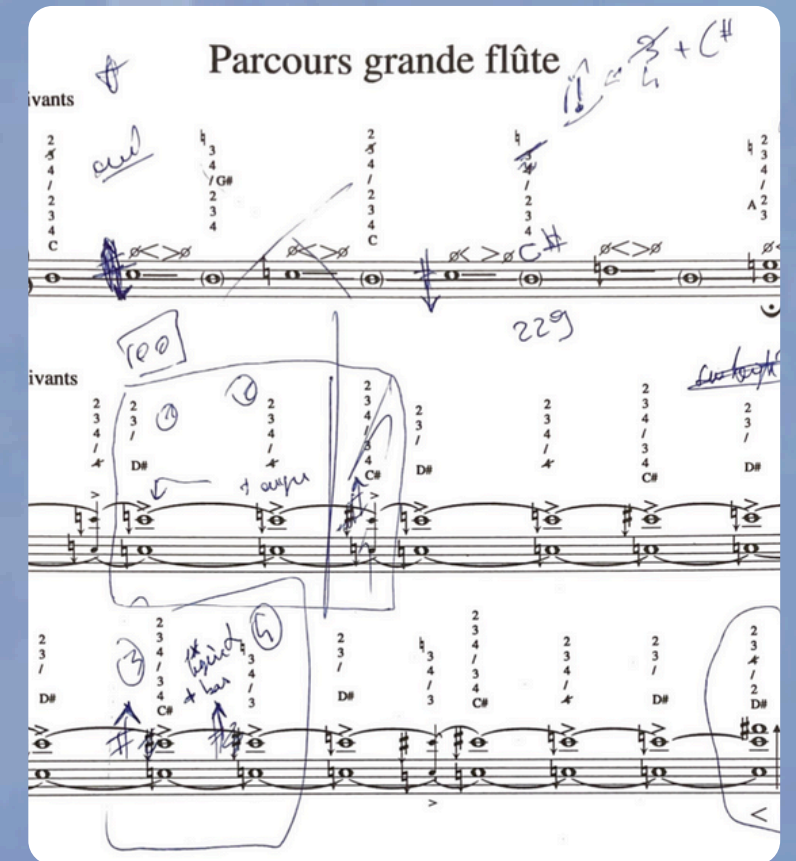
### Dissociation, fragilité

En reprenant le terme grec *acousmatique*, en dissociant l'image du son, Pierre Schaeffer traçait une voie pour une écoute active. Dans ce sillage, nous proposons une musique instrumentale vacillante comme la flamme d'une bougie.

Les multiphoniques sont au cœur des compositions proposées dans le programme. Fragiles, transitoires, intermittents, ils sont l'expression d'un son qui est toujours au seuil d'une bascule. Leur ambiguïté entre la présence et l'absence s'exprimera à travers le traitement de la lumière.

Au trio piano-flûte-saxophone viendra répondre le dispositif instrumental imaginé par Ulysse Gohin : trio d'instruments électroniques qui se fera tour à tour chambre d'échos, murmure bruitiste, respiration... ainsi la salle sera tel un grand corps respirant, traversée par la diffusion de sons aussi bien acoustiques qu'électroacoustiques.

Dans la création "**Spasmes**", Karl Naegelen cherche une « polyphonie de l'instable », centrée autour des multiphoniques de flûte et de saxophone.



**séances de recherche avec  
Karl Naegelen**



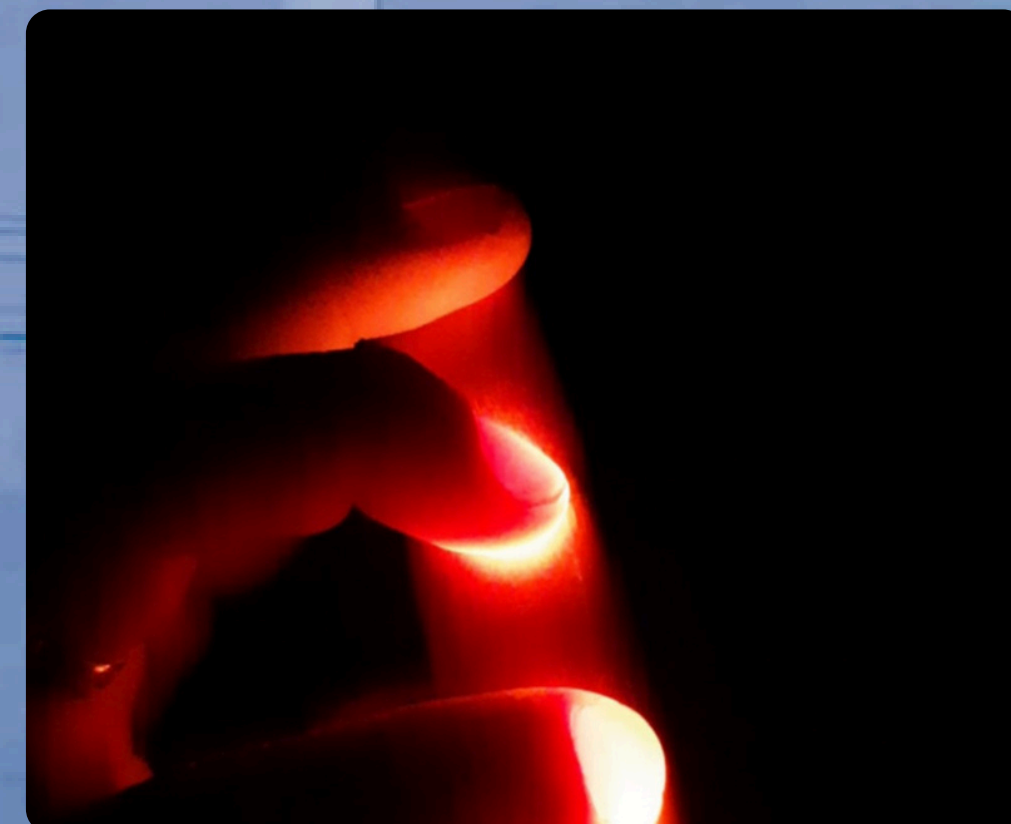
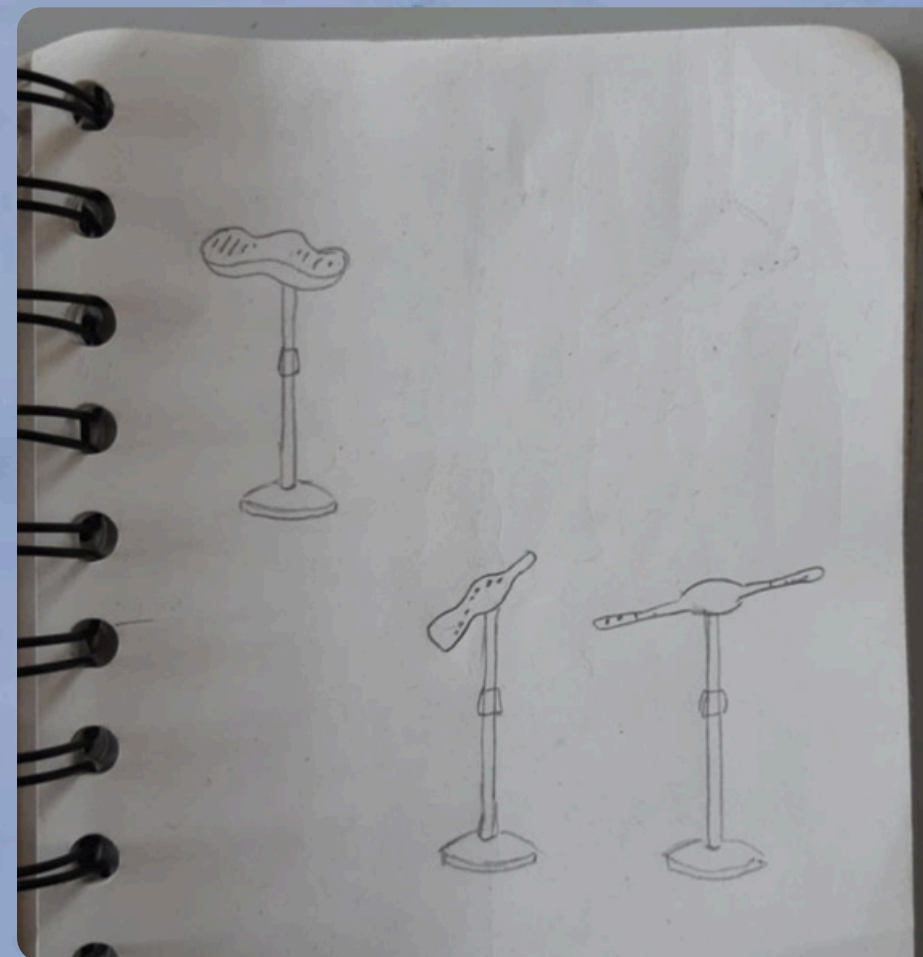
# MEDIATION

## ATELIER SPASMES

### ATELIER DU DISPOSITIF SENSIBLE DESTINÉ AUX PERSONNES NON-VOYANTES ET MAL-VOYANTES

Ulysse Gohin a conçu un dispositif lumineux et sonore, inspiré de la perception de la lumière et du son des personnes non-voyantes et mal-voyantes. Ces objets seront manipulés par trois participants mal-voyants lors de la création du spectacle.

En collaboration avec l'association Adèle de Glaubitz, l'Imaginaire propose aux jeunes non-voyants et mal-voyants un atelier d'improvisation en dialogue avec les musiciennes de l'ensemble. Ils seront également invités au spectacle.



*objets créés par Ulysse Gohin, étape de construction*



# EQUIPE ARTISTIQUE



**KEIKO MURAKAMI**  
FLûTE



**WYCHARIY CRUZ**  
SAXOPHONE



**CAROLINA  
SANTIAGO MARTINEZ**  
PIANO



**KARL NAEGELEN**  
COMPOSITION



**ULYSSE GOHIN**  
CREATION DU DISPOSITIF

**PARTICIPANTS NON-VOYANTS / MAL-VOYANTS**  
CATHIE FURST, DORIANE COGET, JÉRÔME CANDUSSO

CRÉDIT PHOTO : GRÉDORY MASSAT, PIERRE-ANTOINE BADAROUX, UGO PONTE, SIMON MARROU



# ensemble l'IMAGINAIRE

## EQUIPE

Keiko Murakami, flûtes

Wychariy Cruz, saxophones

Carolina Santiago Martínez, piano / claviers

Michel Bentz, production et administration

## CONTACT

10, rue du Hohwald 67000 Strasbourg

[administration@liminaire.org](mailto:administration@liminaire.org)

[www.liminaire.org](http://www.liminaire.org)

