

Née à Buenos Aires, Argentine, au sein d'une famille d'artistes de musique traditionnelle, Wychariy Cruz rencontre la musique dès son plus jeune âge. Elle débute le saxophone dès l'âge de douze ans et continue ses études plus tard à l'Université nationale de Buenos Aires.

En 2017 après l'obtention d'une bourse la jeune saxophoniste s'installe à Strasbourg pour finir sa licence et master auprès de Philippe Geiss à l'Haute école des arts du Rhin, Strasbourg, France. Lors de son parcours au sein de cette académie le répertoire de la musique de chambre a pris une place très importante. Grâce à plusieurs représentations et une tournée à Danemark, le quatuor de saxophones WOKA lui a donné une expérience vaste en tant que saxophoniste soprano.

Mais sa formation classique a toujours été partagée avec une formation musicale de tradition orale, celle de sa culture Mapuche et Quechua. Cette double « culturalité » développe en elle une personnalité artistique particulière où les langages de la musique classique, contemporaine et l'improvisation se croisent. Cette polyvalence artistique l'a amené à suivre un post master d'Artist Diploma au sein du Conservatoire National de Lyon.

Elle a aussi participé à de nombreuses masterclass ainsi qu'un échange d'études auprès de Mariano Garcia, Vincent David, Claude Delangle, Christian Wirth, entre autres grands interprètes.

Dans son expérience artistique elle a participé en 2017 au Théâtre Colon, Buenos Aires, Argentine à l'opéra *Il Volo di Notte* de Luigi Dallapiccola. En 2018 au Théâtre Maillon, Strasbourg elle collabore à la réalisation des ateliers autour de la musique du pacifique colombien, la même année elle joue au Zagreb, Croatie lors du congrès mondial du saxophone en collaboration avec Philippe Geiss. En 2019 à la Philharmonie de Luxembourg elle intègre l'ensemble de saxophones qu'accompagne à Jean-François Zygel lors du spectacle « 20000 lieues sous les mers ». En 2022 elle joue à la première de l'opéra pour jeune public « Les Rêveurs de la lune » de Howard Moody.

Actuellement elle écrit son spectacle solo qui sera joué au théâtre de la Renaissance, Lyon en 2024 et collabore occasionnellement avec plusieurs groupes artistiques, *le collectif 208*, *la compagnie la libre*, ainsi que les ensembles *hanatsumiroir* et *l'imaginaire*.