

# SPASMES

L'IMAGINAIRE & KARL NAEGELEN





# SPASMES

SPECTACLE DANS L'OBSCURITÉ

**Durée** : 45 minutes

**Effectif** : flûte, saxophone, piano, objets lumineux

## **Calendrier**

Recherche musicale (multiphonique) : entre printemps 2024 à l'automne 2025

Recherche sur la perception / collecte des témoignages : juillet 2025

Résidence d'élaboration : octobre-novembre 2025

Résidence montage du spectacle : novembre 2025-février 2026

Création : avril 2026

## **Partenaires**

Royaumont, résidence d'incubateur (candidature envoyée)

Césarée (à confirmation)

Proposition prévue à l'association Tôt ou T'Art

Festival Umlaut (avril 2026), Gare XP, Paris

Quai de scène, Strasbourg

**Occulter le visible, pour  
mieux faire naître l'écoute**




## Note d'intention

**Spasmes** convie les auditeurs à une traversée musicale délicate, dans une pleine obscurité, entrecoupée d'un pouls lumineux, cœur battant d'un espace sans bords.

La nuit d'été, lorsque nous dormons avec les fenêtres ouvertes, le monde sonore et invisible nous enveloppe avec une intensité particulière. Tous les sons semblent augmenter, envahir l'espace, et bouger autour de nous. Même la respiration et les battements du cœur de notre propre corps commence à se mêler aux autres sons. La frontière entre le corps et l'espace devient flou, comme si tout l'espace devenait l'oreille.

Est-ce que c'est ainsi que les personnes aveugles ou malvoyantes vivent le monde sonore ? Est-ce qu'ils vivent les sons comme des vibrations ou de la chaleur ? Est-ce qu'ils « voient » des couleurs, des lumières, des mouvements dans leur imagination ? Quelle est la sensation de lumière si on ne la voit pas ? Comment vivrait-on une expérience d'un concert si on ne voit pas les musiciens ? Si nous nous mettions nous-mêmes dans l'état de personnes malvoyantes en tant que musiciens ?

Ce sont des questions que nous nous posons à travers ce projet.



La lumière, habituellement, révèle les corps. Ici c'est l'espace qui devient corps qui respire. Le spasme de la lumière, à la fois silencieux, irrégulier et lent, figure la présence fragile d'un organisme étrange.

Ainsi entouré de silence, d'obscurité, et de ce battement du cœur ardent, le public se trouve à l'intérieur même de cet organisme qui respire, et est convié à une écoute ouverte, sans frontière. *“Il est des musiques qui occupent l'espace – au point parfois de le saturer, de l'obstruer – et d'autres au contraire qui l'approfondissent.”* (Cédric Demangeot, le poudrolement des conclusions)

### **Dissociation, fragilité**

En reprenant le terme grec « acousmatique », en dissociant l'image du son, Pierre Schaeffer traçait une voie pour une écoute active. Dans ce sillage, nous proposons une musique instrumentale vacillante comme la flamme d'une bougie.

### ***Liseré*, nouvelle œuvre de Karl Naegelen (création mondiale)**

Les multiphoniques sont au cœur des compositions proposées dans le programme. Fragiles, transitoires, intermittents, ils sont l'expression d'un son qui est toujours au seuil d'une bascule. Leur ambiguïté entre la présence et l'absence s'exprimera à travers le traitement de la lumière.

Dans la création “*liseré*”, Karl Naegelen cherche une « polyphonie de l'instable », centrée autour des multiphoniques de flûte et de saxophone.





- Le spectacle se passe en grande partie dans l'obscurité.
- Les musiciens vivent également l'expérience de l'obscurité. Les partitions seront apprises par cœur.



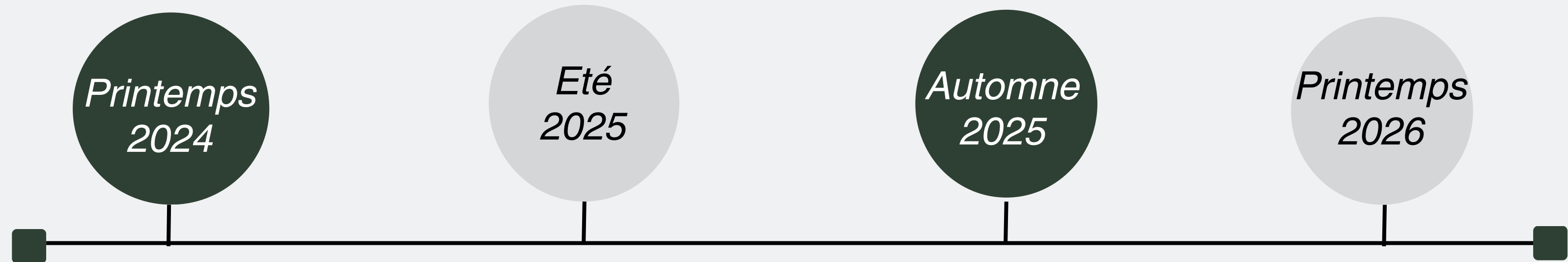
- Une partie importante du projet sera dédiée à la création lumière. Le travail de l'éclairage est axé sur la recherche d'une sensation (vibration ou chaleur) à travers une installation qui sera conçue pour le projet.
- Chaque auditeur aura dans ses mains une lampe qui s'allume de temps à autre en provoquant de la chaleur ou de la vibration en fonction de la musique. Les idées sont à développer.



- Le spectacle est destiné à un nombre limité d'auditeur (30 personnes maximum), qui sera à la proximité des musiciens



# Calendrier



## PRINTEMPS 2024 À L'ÉTÉ 2025

- Recherche musicale**
- multiphonique

## JUIN - JUILLET 2025

- Recherche sur la perception**
- collecte des témoignages des personnes malvoyantes

## NOVEMBRE 2025- FEVRIER 2026

- Résidences d'élaboration**
- Conception du spectacle
  - Intégration des matériaux musicaux dans le projet scénique.
  - Création du dispositif d'éclairage
  - Montage de spectacle

## AVRIL 2026

- Création du spectacle et reprises par la suite**



# L'Équipe



**KEIKO MURAKAMI**

FLÛTE



**WYCHARIY CRUZ**

SAXOPHONE



**CAROLINA  
SANTIAGO MARTINEZ**

PIANO



**KARL NAEGELEN**

COMPOSITION



**ULYSSE GOHIN**

CREATEUR LUMIÈRE



# Ensemble l'Imaginaire

L'Imaginaire est un ensemble de musique de chambre contemporaine qui milite pour une manière sans cesse renouvelée d'approcher la musique à travers des concerts innovants, des commandes d'œuvres nouvelles et une pédagogie pointue. L'identité du groupe se construit autour des personnalités de chaque musicien, avec leur créativité et leurs rêves. L'exigence artistique et la transmission de l'émotion musicale sont au cœur de la démarche de l'Imaginaire.

L'Ensemble bénéficie du soutien précieux de la DRAC Grand-Est, de la Région Grand-Est, du Conseil Général du Bas-Rhin, de la Ville de Strasbourg, de la Sacem, et de la Spedidam.

## Contact

Michel Bentz: administration et production  
[administration@limaginaire.org](mailto:administration@limaginaire.org)  
+33(0)6.62.87.63.57

Keiko Murakami : coordinatrice artistique  
[keikomurakami623@gmail.com](mailto:keikomurakami623@gmail.com)  
+33(0)6 27 08 90 23

